

# Lebenslauf

**Darren Mark Saady**



Geburtsdatum: 12. Mai, 1974  
in Sydney, Australien

Adresse: Pariser Straße 52  
10719, BERLIN

Tel: 0176/37.97.01.19

E-Mail: [darrensaady@gmail.com](mailto:darrensaady@gmail.com)

## Beruflicher Werdegang

- 2021 **Theater Neustrelitz Repetitor** *Blondinen bevorzugt* (Styne/Robin)
- Seit 2020 **CICADA con Künstleragentur und Management:**  
Klavierbegleitung bei Vorsingen
- Seit 2018 **Ernst Senff Chor:** (Klavierbegleitung)  
*Missa Solemnis, Fidelio* (Beethoven) *Missa in C Moll* (Mozart),  
*Messa di Requiem* (Verdi) *Das Klagende Lied* (Mahler) Andrea  
Bocelli Konzert (Waldbühne)  
Classic Open Air: Gendarmenmarkt
- Seit 2018 Weidenhof Antje Simon jährliche **Gesangsworkshops**, Dossow  
bei Berlin. Dozent. (Denis Combe-Chastel, Martin Struckmeyer)
- 2018 **Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen,** Ballettrepetitor
- 2017, 2018 **Dresdener Kammeroper:** *Die Zauberflöte* (Mozart) (Auftritte in  
Dresden, Berlin, Landestheater Eisenach)
- 2017 **Theater Koblenz:** Ballettrepetitor *Cinderella*, Ballett von Steffen  
Fuchs (Choreografie), (Prokofjew)
- 2016 **American Opera Projects, Berlin:** *Così fan tutte* (Mozart), *As  
One* (Kaminsky)
- 2015 **Festival der jungen Stimmen, Internationale Opernwerkstatt,  
Schweiz: Repetitor** Gesamtleitung: Verena Keller. Dir: Roman  
Brogli-Sacher  
**Alltagsoper, Berlin:** *Don Giovanni* (Mozart), *Hänsel & Gretel*  
(Humperdinck)  
**Berlin Opera Studio: Repetitor.** Eilana Lappailanen, Graham  
Cox
- 2014 **Music Academy International Opernkurs, Trentino, Italien:**  
Korrepetitor *Albert Herring* (Britten)
- 2013 **British Youth Opera, London:** *Paul Bunyan* (Britten)
- 2012 **Chelsea Opera Group, London:** *Don Quichotte* (Massenet)
- 2011, 2008 **Nationaloper Australien:** Klavierbegleiter in den  
Meistergesangsklassen von Joshua Hecht
- 2011 **Oper Queensland (Australien):** *Così fan tutte* (Mozart)
- 2011 **Konservatorium von Sydney:** Korrepetitor für alle internen  
Aufführungen
- 2008-2009 **Nationaloper von Australien:** Orchesterbegleiter,  
Australisches Opern- und Ballettorchester (*Peter Grimes, Der*

*Makropulos Fall, Lady Macbeth von Mtsensk)*

## **Ausbildung**

- 2014 **Lisa Gasteen nationale Opernschule** Brisbane, Australien.  
Dozenten, John Fisher, Robert Lloyd, Richard Hetherington
- 2012-2014: **Künstlerisches Diplom** (Vollstipendium für Korrepetition)  
Guildhall School of Music and Drama, London.
- 2013 **Georg Solti-Peretti Akademie, Kurs für Korrepetitor**,  
Barcelona, Spanien
- 2009-2011 **Magister der Musikaufführung** *Sydney Konservatorium*.  
(Korrepetition). Magisterarbeit: "Die Rolle der Zweideutigkeit  
in den Opern von Benjamin Britten, insbesondere in „*Die  
sündigen Engel*“
- 2003 **Künstlerische Ausbildung** (Aufbaustudium nach  
Hochschulabschluss: Klavierstudium mit akademischem Grad)  
*Staatliche Hochschule für Musik*, Trossingen, Deutschland
- 2000-1 **Master in Musik** (Klavier) *Queensland Konservatorium*.  
Magisterarbeit: „Der Einfluss der Philosophie insbesondere  
von Arthur Schopenhauer auf das Werk von Richard Wagner“
- 1998 **Bachelor in Jura und B.A. in Geschichte** *Universität von  
Sydney*

## **Repertoirliste (u.a.)**

**Bizet:** *Carmen* (Oper von Rockdale, Sydney)

**Britten:** *Owen Wingrave* (Guildhall, 2013), *Albert Herring* (Sydney Kon., 2009)

**Donizetti:** *Il Campanello di notte* (Sydney Kon., 2010) *Francesca di Foix* (Guildhall,  
2013), *Lucia di Lammermoor*,

**Dove,** *Pinocchio* (Guildhall, 2014)

**Mozart:** *Don Giovanni* (Berlin, 2015), *Die Hochzeit des Figaro* (Guildhall, 2013)  
*Così fan tutte* (Qld Oper, 2011), *Die Zauberflöte*, *Die Gärtnerin aus Liebe* (Sydney  
Kon., 2011)

**Nicolai:** *Die lustigen Weiber von Windsor* (Sydney Kon., 2010)

**Poulenc:** *Les mamelles de Terésias* (Sydney Kon., 2009)

**Puccini:** *La Bohème, Tosca, Der Mantel* (2012)

**Ravel:** *L'enfant et les sortilèges* (Guildhall, 2014)

**Rossini:** *Il signor Bruschino, Gelegenheit macht Diebe* (Sydney Kon., 2010)

**Verdi:** *La Traviata, Un Ballo in Maschera, Rigoletto*

**Wagner:** *Das Rheingold, Die Walküre, Tristan und Isolde.*

### **Ausschnitte (u.a.)**

**Debussy:** *Pelléas et Mélisande*

**Händel:** *Ariodante, Rinaldo*

**Puccini:** *Tosca, Manon Lescaut, La Rondine*

**Rossini:** *La Cenerentola, L'Italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia*

**Strauss:** *Der Rosenkavalier, Salome, Elektra, Ariadne auf Naxos*

**Tchaikovsky:** *Eugene Onegin, Pique Dame*

**Verdi:** *Il Trovatore, Otello, Falstaff, La Traviata, Rigoletto*

**Wagner:** *Die Götterdämmerung, Der fliegende Holländer, Lohengrin, Parsifal*