

Lebenslauf

Darren Mark Saady



Geburtsdatum: 12. Mai, 1974
in Sydney, Australien

Adresse: Pariser Straße 52
10719, BERLIN

Tel: 0176/37.97.01.19

E-Mail: darrensaady@gmail.com

Beruflicher Werdegang

- 2021 **Theater Neustrelitz Repetitor** *Blondinen bevorzugt* (Styne/Robin)
- Seit 2020 **CICADA con Künstleragentur und Management:**
Klavierbegleitung bei Vorsingen
- Seit 2018 **Ernst Senff Chor:** (Klavierbegleitung)
Missa Solemnis, Fidelio (Beethoven) *Missa in C Moll* (Mozart),
Messa di Requiem (Verdi) *Das Klagende Lied* (Mahler) Andrea
Bocelli Konzert (Waldbühne)
Classic Open Air: Gendarmenmarkt
- Seit 2018 Weidenhof Antje Simon jährliche **Gesangsworkshops**, Dossow
bei Berlin. Dozent. (Denis Combe-Chastel, Martin Struckmeyer)
- 2018 **Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen,** Ballettrepetitor
- 2017, 2018 **Dresdener Kammeroper:** *Die Zauberflöte* (Mozart) (Auftritte in
Dresden, Berlin, Landestheater Eisenach)
- 2017 **Theater Koblenz:** Ballettrepetitor *Cinderella*, Ballett von Steffen
Fuchs (Choreografie), (Prokofjew)
- 2016 **American Opera Projects, Berlin:** *Così fan tutte* (Mozart), *As
One* (Kaminsky)
- 2015 **Festival der jungen Stimmen, Internationale Opernwerkstatt,
Schweiz: Repetitor** Gesamtleitung: Verena Keller. Dir: Roman
Brogli-Sacher
Alltagsoper, Berlin: *Don Giovanni* (Mozart), *Hänsel & Gretel*
(Humperdinck)
Berlin Opera Studio: Repetitor. Eilana Lappailanen, Graham
Cox
- 2014 **Music Academy International Opernkurs, Trentino, Italien:**
Korrepetitor *Albert Herring* (Britten)
- 2013 **British Youth Opera, London:** *Paul Bunyan* (Britten)
- 2012 **Chelsea Opera Group, London:** *Don Quichotte* (Massenet)
- 2011, 2008 **Nationaloper Australien:** Klavierbegleiter in den
Meistergesangsklassen von Joshua Hecht
- 2011 **Oper Queensland (Australien):** *Così fan tutte* (Mozart)
- 2011 **Konservatorium von Sydney:** Korrepetitor für alle internen
Aufführungen
- 2008-2009 **Nationaloper von Australien:** Orchesterbegleiter,
Australisches Opern- und Ballettorchester (*Peter Grimes, Der*

Makropulos Fall, Lady Macbeth von Mtsensk)

Ausbildung

- 2014 **Lisa Gasteen nationale Opernschule** Brisbane, Australien.
Dozenten, John Fisher, Robert Lloyd, Richard Hetherington
- 2012-2014: **Künstlerisches Diplom** (Vollstipendium für Korrepetition)
Guildhall School of Music and Drama, London.
- 2013 **Georg Solti-Peretti Akademie, Kurs für Korrepetitor**,
Barcelona, Spanien
- 2009-2011 **Magister der Musikaufführung** *Sydney Konservatorium*.
(Korrepetition). Magisterarbeit: "Die Rolle der Zweideutigkeit
in den Opern von Benjamin Britten, insbesondere in „*Die
sündigen Engel*“
- 2003 **Künstlerische Ausbildung** (Aufbaustudium nach
Hochschulabschluss: Klavierstudium mit akademischem Grad)
Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland
- 2000-1 **Master in Musik** (Klavier) *Queensland Konservatorium*.
Magisterarbeit: „Der Einfluss der Philosophie insbesondere
von Arthur Schopenhauer auf das Werk von Richard Wagner“
- 1998 **Bachelor in Jura und B.A. in Geschichte** *Universität von
Sydney*

Repertoirliste (u.a.)

Bizet: *Carmen* (Oper von Rockdale, Sydney)

Britten: *Owen Wingrave* (Guildhall, 2013), *Albert Herring* (Sydney Kon., 2009)

Donizetti: *Il Campanello di notte* (Sydney Kon., 2010) *Francesca di Foix* (Guildhall,
2013), *Lucia di Lammermoor*,

Dove, *Pinocchio* (Guildhall, 2014)

Mozart: *Don Giovanni* (Berlin, 2015), *Die Hochzeit des Figaro* (Guildhall, 2013)
Così fan tutte (Qld Oper, 2011), *Die Zauberflöte*, *Die Gärtnerin aus Liebe* (Sydney
Kon., 2011)

Nicolai: *Die lustigen Weiber von Windsor* (Sydney Kon., 2010)

Poulenc: *Les mamelles de Terésias* (Sydney Kon., 2009)

Puccini: *La Bohème, Tosca, Der Mantel* (2012)

Ravel: *L'enfant et les sortilèges* (Guildhall, 2014)

Rossini: *Il signor Bruschino, Gelegenheit macht Diebe* (Sydney Kon., 2010)

Verdi: *La Traviata, Un Ballo in Maschera, Rigoletto*

Wagner: *Das Rheingold, Die Walküre, Tristan und Isolde.*

Ausschnitte (u.a.)

Debussy: *Pelléas et Mélisande*

Händel: *Ariodante, Rinaldo*

Puccini: *Tosca, Manon Lescaut, La Rondine*

Rossini: *La Cenerentola, L'Italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia*

Strauss: *Der Rosenkavalier, Salome, Elektra, Ariadne auf Naxos*

Tchaikovsky: *Eugene Onegin, Pique Dame*

Verdi: *Il Trovatore, Otello, Falstaff, La Traviata, Rigoletto*

Wagner: *Die Götterdämmerung, Der fliegende Holländer, Lohengrin, Parsifal*